

Copie	
<b>Programmes</b>	Rubrique 3, pages 47-48 : Écrire des textes (voir plus particulièrement : 3-1, Activités graphiques).
<b>Objectifs pour la fin du CP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Copie d'un texte court mot par mot.</li> <li>– Capacité à se relire pour se corriger (comparaison avec un modèle).</li> </ul>
<b>Difficultés potentielles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Respecter la forme des lettres, le sens des tracés, les proportions, les ligatures.</li> <li>– Respecter l'ordre des mots et l'intégralité du texte, y compris la ponctuation.</li> <li>– Restituer les mots entiers (mémorisation).</li> <li>– Détecter des erreurs et les corriger.</li> </ul>
<b>Pistes de travail</b> Livret <i>Lire au CP (1)</i> – Fiches de référence : fiche E4, page 43.	
<b>Des activités d'écriture guidée</b> Les activités d'écriture guidée permettant d'acquérir le sens du tracé, la forme des lettres, les proportions et ligatures sont indispensables au CP ; le but est d'assurer la justesse du geste de façon à ce que les élèves construisent de bonnes habitudes qui les conduisent à la sûreté et la rapidité. Dans cette phase d'apprentissage, il importe de veiller à la tenue du crayon et à la posture. La copie est d'abord guidée (geste du maître et commentaires dans lesquels le nom des lettres sera clairement distingué du « son » auquel elles correspondent) ; progressivement, le maître encadre l'activité en cachant l'unité qui a été observée et qui sera écrite de mémoire (syllabe ou unité plus large), puis le mot. Ce travail doit être prolongé avec les élèves en difficulté aussi longtemps que nécessaire. Pour les élèves les plus en difficulté, le modèle peut ne pas être seulement écrit au tableau mais recopié sur un papier (uni ou réglé) déposé sur leur table de travail. Chaque séance de copie est à prolonger par une relecture attentive afin de repérer des erreurs éventuelles et les corriger (savoir entourer ou effacer seulement la partie erronée est signe d'une approche assez analytique qui mérite d'être repérée) ; ce travail peut se faire d'abord à deux (il est plus aisé de voir les erreurs d'un autre que les siennes), puis individuellement. L'approche analytique requise par la précision de la copie conforte la fixation de l'image orthographique des mots.	
<b>La copie-transcription</b> Celle-ci (du modèle en script à la copie en cursive) est une seconde étape ; elle suppose acquis des automatismes d'écriture puisqu'elle n'offre plus de modèle au sens strict. La copie doit devenir aussi souvent que possible fonctionnelle : les situations abondent, dans lesquelles il faut reporter sur un cahier personnel une synthèse ou un compte rendu, un poème ou une chanson.	

Production personnelle	
<b>Programmes</b>	Rubrique 3, pages 47-48 : Écrire des textes (voir plus particulièrement : 3-3, Mobilisation des connaissances et organisation des textes, et 3-4, Mise en mots).
<b>Objectifs pour la fin du CP</b>	Capacité à produire seul un écrit avec l'aide des outils de la classe.
<b>Difficultés potentielles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Mobiliser le « langage » adéquat, la « langue de l'écrit ».</li> <li>– Segmenter un énoncé en mots.</li> <li>– Mobiliser ses acquis en matière de code.</li> <li>– Mobiliser les outils de référence de la classe.</li> </ul>